

Los Significados

Maxi Elegido, marzo de 2026.

melegido@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión, Punta de Vacas.

www.parquepuntadevacas.org

Introducción

El interés de esta monografía es describir lo comprendido hasta el momento sobre los significados, así como facilitar que estos tomen prioridad en mi vida.

En la página 53 de los “Apuntes de Escuela”, leemos:

¡Cuánto más inmaterial, más avanzarás!

Los significados son registros cenestésicos (sentido interno), si no, no se podría hablar de ellos. No son visuales, auditivos, olfativos, no conectan con ningún sentido externo y se rescatan de memoria. (Las interpretaciones son posteriores). Diferente a las conceptualizaciones de esos registros que se configuran como Mito.

(...)

El registro que se da en la Ascesis, es que no hay nada y sin embargo "Algo está respirando por su propia naturaleza". No se puede confundir el registro con la interpretación. Eso hay que distinguirlo, es una fineza. Es un acto que queda suspendido.

En algún momento se habló de lo Profundo como “el mundo de los significados”. Este punto de vista sobre lo Profundo hace posible ir viendo los avances en **la captación de los significados y sus consecuencias**.

Primeramente, veremos qué entendemos por significado para acordar a qué nos referimos y poder seguir con el “diálogo”. Para ello habrá que diferenciar la traducción del significado, y la relación con las imágenes y el estado de ánimo.

Se tratará la relación entre significados y Propósito, cómo varían en base a los niveles de conciencia, su relación con el Sentido y con el emplazamiento ante la muerte. Y se verá la influencia que todo esto tiene en mi accionar en el mundo.

Los significados en las palabras y sus definiciones

Cuando hablamos de significados, no nos referimos a las definiciones o a las palabras, nos referimos más bien al sentido que tiene algo, bien para mí o —como convención (signo)— para otros.

El significado de la palabra no es fijo; puede aparecer a veces fijo y, en otro momento, ser usada con otro significado distinto. Por ejemplo, si decimos que alguien es buena persona, podemos referirnos a alguien ingenuo o simple; o más bien referirnos a alguien que realiza acciones válidas.

Vivimos en un tiempo en que se está creando un vacío de significados con una crisis de valores. Decimos creando, pues no es un “sucediendo” pasivo.

La comunicación y muchos quehaceres quedan reducidos a puras expresiones. Esto es lo característico del fetiche: **expresiones, objetos y actitudes** que deberían significar algo, bien significan otra cosa o no tienen ningún significado.

Solemos tratar de aclarar las cosas con palabras, pero las interpretaciones son diversas y cunden los malentendidos, como ya desarrolló Silo en su exposición sobre los Pre-dialogales.

La búsqueda del significado se hará de otra forma distinta que a través de las palabras.

El propósito y los significados

El propósito es un significado, una dirección y un objetivo.

Puedo tener varios propósitos. O bien uno que me lleve a la introyección, hacia lo profundo, y a la proyección, hacia el mundo. Será un propósito que incluya el contacto con esos mundos de significados y de gran conmoción interna.

El propósito copresente con carga afectiva toma el timón mientras profundizo la suspensión del yo hacía lo profundo.

Si voy avanzando en la comprensión de la posesión y la entrega, ocurrirá que el propósito es una suerte de “imán” que atrae los significados que tienen que ver con él y que, posteriormente, al retomar el yo, reconozco restos, reminiscencias, de ese pasaje. Algo en mí ha cambiado y puedo rastrear los significados.

También en el mundo se expresan esos significados. Puede ser de manera ocasional, como se ejemplifica en el capítulo “La sospecha del Sentido” de *La Mirada Interna*, de Silo, o **más frecuentemente si me mantengo atento y el propósito está copresente.**

Pareciera que hay más momentos de inspiración de los que estoy dispuesto a captar. Incluso algunas personas me los señalan, porque yo no los capté pues andaba distraído... Esto es muy destacable en situaciones donde estoy en actividades que tienen que ver con la comunicación y con la ayuda a otras personas. Las personas son una de las mayores fuentes de inspiración.

Traducciones y Significados.

La conciencia prontamente traduce esos registros, pero lo importante son los significados y no tanto sus traducciones. Si bien el significado va acompañado del registro de certeza, eso no lo podemos trasportar a la traducción, pues si pienso que mi traducción es la única correcta, inevitablemente considero que la de otro es incorrecta y empiezan los problemas...

Así, algunas personas han experimentado una gran paz, se han sentido “llenos”, sin límites y en comunión con otros. Posteriormente lo ha traducido con “he estado en presencia de dios”. Si pongo el énfasis en la traducción en lugar de en la experiencia y creo que ese dios de mi cultura es el verdadero, otra persona de otra cultura que traduce esa experiencia con otro dios puede ser vista como errónea o falsa, cuando el significado experimentado puede ser similar.

Decían los antiguos griegos que los significados están en una caja de cristal esperando ser despertados por los seres humanos. Ellos percibían un mundo esencial, que no era el mundo material.

La inspiración se producirá cuando estoy en los significados, no en las imágenes traducidas. Es un espacio interno diferente al de la percepción habitual donde reconozco el significado de esas señales internas. Las experiencias inspiradoras sirven de puente de unión entre los mundos, y sus traducciones pueden tener carácter mítico. Por ejemplo, cuando Zaratustra cumplió treinta años... durante el día el sol le hablaba y así comprendió el significado de la luz.

Los significados en la vida cotidiana son como significados caídos de aquellos más profundos. **Lo Sagrado son significados profundos que se traducen.** Por ejemplo, Platón, y también antes Pitágoras, hablaba de un lugar donde estaba el Bien. Y ese significado, el Bien, se traducía, se expresaba en el mundo en las personas buenas. Y los malos eran tales porque estaban más alejados de aquel Bien. Esta estructuración es muy distinta a aquella dialéctica entre el bien y el mal, que acaba por dar entidad al mal.

Los modelos profundos o los guías más profundos son significados que se traducen. Estas traducciones suelen “delatarse” pues afectan a los tres tiempos de conciencia, pasado, presente y futuro, aunque los modelos tienen principalmente el tiempo pasado y el Guía Interno el tiempo futuro.

Imagen, clima e interpretación del significado

El clima es el que delata el significado para la conciencia.

Nos dice Silo en *Psicología II* que, para comprender los significados profundos, cuando no hay acuerdo entre imagen y clima —como ocurre en muchos sueños— tendemos a orientarnos por el clima y no por la imagen.

Cuando coinciden imagen y clima, nos guiamos por la imagen. Pero para **comprender el significado nos interesa y nos guiamos por el clima.**

En la relación personal, es gracias a las expresiones corporales o a la percepción de la situación en que se encuentra el otro, que puedo comprender sus significados, su intención.

En cuanto a una alegoría social, en general siempre es adecuado interpretar según los patrones comúnmente aceptados. Por ejemplo, le pregunto a distintas personas acerca del significado de una alegoría, y las personas nos dirán simplemente cuál es el significado.

Al ser las alegorías históricas, culturales y particulares, habrá que tratar esto cuidadosamente, pues no será igual un dragón para un inglés que para un chino; mientras que para el primero el dragón respira fuego y hace desastres, para el segundo respira nubes y es sabio.

Significados, niveles y estados de conciencia.

La conciencia en sus niveles está teñida por el nivel donde centralizo mi trabajo

Si estoy centrado en un trabajo atencional, será diferente una vigilia que otra, o un sueño de otro.

Si lo que prima en mí es un nivel de conciencia bajo o alterado, sucede que significados o expresiones de los niveles altos caen en los bajos y se degradan en significado y expresión: una técnica pasa a fetiche, como ocurre cuando se prioriza una “marca” sobre la funcionalidad de un objeto; o un argumento de significado elevado pasa a ser una “mística barata”, como hemos visto en determinados gurús de moda.

Además, varía según el estado de conciencia. Los Estados Internos descritos en *La Mirada Interna* son un buen ejemplo de esto: **si me reconozco en una morada, observo que esto afecta a todos los niveles de conciencia**. No será lo mismo si estoy en el Fracaso, o en la Generación o en la Inestabilidad...

También puedo modificar o comprender significados merced al acceso a niveles de otro tipo, como vemos en algunos ejemplos con el trabajo en semisueño activo en las Experiencias Guiadas:

- En ‘El Gran Error’: Queda otra alternativa, —agrega— puedes volver al momento del mayor error de tu vida y, sin cambiar los acontecimientos, cambiar sin embargo sus significados.
- En ‘La Protectora de la Vida’: “Soy la protectora de la vida”, me dice. Le respondo tímidamente que no entiendo bien el significado de la frase. En ese momento, veo un cervatillo que lame su mano.
- En ‘El Minero’: si tiene algún significado para mí la frase: “Usted se encuentra en las entrañas de la tierra”.

Sentido y finitud

Cuando dice Nietzsche que dios ha muerto, interpretamos que el Sentido de la vida se ha vaciado de contenido o su significado se ha falseado. Sucede, por ejemplo, que se bombardea a las poblaciones para proteger sus “derechos humanos”. ...

En una época donde los miedos y los temores aumentan, estos impiden dar a la vida una dirección querida y con significado

El ser humano amplió su horizonte para llegar al mundo de los significados y de los hechos significativos. Ahí pasan fenómenos anómalos que me impactan fuertemente, que convierten mi vida.

Esa ampliación del horizonte temporal choca con el fenómeno de la muerte. Así, los jóvenes no se preguntan por el significado de la muerte, son “infinitos”. Los viejos sí se lo preguntan, son finitos.

En la Ceremonia de Muerte vemos: "Una vez más la mente se libera triunfal y se abre paso hacia la luz". Cómo colocar este tema, su significado, en la propia vida, en qué dirección va mi vida...

Me mantendré en el fracaso si no resuelvo el tema de la finitud, donde "los otros" pierden significado para convertirse en expresiones sin tono afectivo, en medio de compulsiones que van apareciendo, distrayéndome.

A medida que voy resolviendo el tema de la finitud con el sentido de la vida, nace un contenido y un significado para devolver al mundo.

Vida en base a Significados

Buscamos comprender el fenómeno del origen de la acción, su significado y su sentido, haciendo esfuerzos por abrirnos a significados nuevos.

No se trata simplemente de dar respuestas mecánicas a estímulos que me requieren, **se trata de poner un significado interno en el mundo**. Los significados están componiendo contenidos que parten de ellos hacia el mundo y no están respondiendo a estímulos convencionales.

Buscamos trazar proyectos y orientarnos hacia fines con significado. Tienen fuerza y sentido. Voy descubriendo qué signifiko como persona, no soy "una mera hormiga".

El significado surge con la oportunidad. Entonces, la búsqueda del sentido no está reservada para momentos "especiales", sino que está dentro de la vida cotidiana como una tarea permanente, donde las pequeñas cosas pueden ir dando un nuevo significado, porque va cambiando y ampliándose mi perspectiva ante las cosas.

Expresión y significado son una estructura, en la que la finalidad de mi desarrollo — horizonte— junto a los significados, me hacen ir seleccionando las partes a desarrollar para mi construcción, de acuerdo con una dirección e intención. Los desvíos se producen cuando pierdo el horizonte y me voy a otros desarrollos no homogéneos, "me voy por las ramas".

Breves reseñas sobre Humanizar la Tierra y El Mensaje de Silo

Comentó Silo, apócrifamente que **Humanizar la Tierra** nos invita a un tipo de lectura distinta. Es un relato en prosa poética que nos invita a acompañarlo uniéndolo en su lectura la cabeza y el corazón. Nos pide un suave esfuerzo para lograr "captar" los significados profundos que se transmiten y que comienzan a traducirse en reflexiones, señales y sospechas que, llegando a nuestro convulsionado mundo interno, nos abren la puerta a una nueva "realidad interior".

También aclara que "El Paisaje Humano" trata de fundamentar la acción en el mundo, reorientando significados e interpretaciones sobre valores e instituciones que parecían

definitivamente aceptados. No es simple percepción objetual, sino develamiento de significados e intenciones en los que el ser humano se reconoce a sí mismo.

Cabe rescatar el esfuerzo del Partido Humanista de peraltar la ecología, *donde se conjugan valores y significados con concepciones científicas, construyendo un puente entre ellos.*

El Mensaje de Silo viene del “mundo de los significados”, tiene significados que trascienden el tiempo y el espacio, no es epocal, es desde un lugar donde no se mueve el “yo”.

Por ejemplo, vemos triángulos en la escritura cuneiforme, en pirámides, en escritos griegos, en gráficos del ADN, o una cúpula geodésica. Un triángulo será igual para cualquier persona, no cambia a lo largo del tiempo. Son significados objetivos y no dependientes de los requerimientos de una cultura o de cada “yo”.

El Camino

Para captar mejor su significado, se puede leer en voz alta, de este modo habrá una mayor aproximación al sentimiento.

“No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ¿quién soy?”, la pregunta tiene que responderse desde una perspectiva donde vemos el sentido de los significados de uno mismo y de lo que distorsiona lo que se refiere a “uno mismo”.

Vas sumando elementos hasta que, para comprenderlo mejor, debes reorganizarlo todo de vuelta, ya que algo nuevo surge cambiando el significado del conjunto.

Ceremonias y celebraciones

Para comprender bien el significado del Mensaje, el énfasis en las ceremonias estará puesto en que sean abiertas a la participación de otros.

La clave estará en el registro del oficiante y de los partícipes, pues esto es lo que se transmitirá. Ya conocemos en la historia cómo sacramentos y sacerdotes acaban convertidos en fetiches sin significado profundo. Por el contrario, cuando una ceremonia tiene significado, nada puede detener esa transmisión.

Algunos ejemplos:

- En el Pedido del Oficio, si nos representamos lo que necesitamos con fuerza, y lo sentimos, surge el significado. Debemos tratarlo cuidadosamente, ya que afecta a la dirección. Por ejemplo, no hacer pedidos “negativos”, intentando que desaparezca algo o alguien que creo que es el causante de mi necesidad. Pongo el énfasis en pedir fuerza para acometer algo, o en sentir de otra manera la situación, o en otra forma de mirar la dificultad; en síntesis, pido para que todo vaya bien.

- La ceremonia de Entronización trata de convertir un lugar en algo que tiene significado, como, por ejemplo, ciertos lugares de los Parques de Estudio y Reflexión, como la Sala, el Centro de Trabajo, o el Centro de Estudios.
- En la ceremonia de Matrimonio se especifica que únicamente los cónyuges dan significado a la ceremonia.

Las celebraciones tienen mucho significado también. Se suelen producir en hitos temporales de diferente amplitud. Conjuntos humanos se juntan para celebrar el cambio de estación, o una onomástica, o la conmemoración de una arenga, o la construcción de un Parque, etc. Cuando estos conjuntos se sintonizan en un mismo significado, este tiene fuerte carga referencial para cada uno.

Captación de Significados

Vemos en Psicología IV: “**El rescate de los significados inspiradores**, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando este retoma su trabajo vigílico normal”.

Como toda construcción que acometemos, el trabajo con los significados tiene su proceso, y este concretamente exige un trabajo permanente por varias vías, sin prisa y sin pausa.

Veamos ciertos caminos que nos acercan a la comprensión de los significados:

- *La Atención.* Si no estoy atento, muchos indicadores internos y externos me pasarán desapercibidos. La atención es la llave para captar significados.
- *Bitácora,* en la que al final del día anoto los hechos más significativos. Esto produce un efecto rebote: mi atención aumenta ya que estoy atento para captar qué es significativo. Por otro lado, voy viendo en proceso mi comprensión de los mismos, que se acentuará con síntesis periódicas de la bitácora. Los significados son en muchas ocasiones **anomalías para la conciencia**, ya que pueden cuestionar creencias arraigadas y ciertos valores. Para evitar distorsiones de lo vivido y contra anomalías de la conciencia, la bitácora es una buena medida.
- *Descripción de registros.* Todo el trabajo con las Psicologías nos habilita para poder describir registros. Vimos al comienzo de este escrito que los significados son registros cenestésicos. Si queremos precisar esos registros más allá de si “me siento bien o mejor”, diferenciando si tiene que ver con memoria, con sentidos, imaginación y demás, deberemos avanzar en la descripción de los registros.
- *El trabajo con el Guía Interno.* Aquellos que han configurado el Guía Interno y logrado aunar los atributos de fuerza, sabiduría y bondad, sabrán cuán útil es en

momentos de necesidad. Si han seguido avanzando con el agradecimiento y el pedido, habrán experimentado que el Guía comienza a tener autonomía psicológica respecto a los mecanismos mentales de uno, con lo que comienzan a develarse las necesidades más existenciales para uno, sobre el significado de la vida, de la muerte, de mi vida, más de tipo trascendente.

- *Ocurrencias*, a través de las cuales donde accedo a síntesis mentales más allá de las relaciones y síntesis habituales, más pariente de las intuiciones pero que delatan significados.
- *Los sueños*, que, en momentos de fuerte búsqueda, cuando la vigilia no obtiene respuestas, “revelan” significados profundos que dan conocimiento del alma humana.
- *Comprensiones*, en las que se une el entendimiento y el corazón, e indican significados que conviene rastrear. Un caso particular son las experiencias de reconocimiento, donde experimento una comprensión total con reconocimiento de significados.
- *Coincidencias significativas*, donde acontecimientos diferenciados en lugares o tiempos, comparten un mismo significado.
- *Exploratorias*, un tipo de transferencia en la que el interés no está puesto en integrar contenidos, sino en explorar zonas, preferiblemente altas, del Espacio de Representación, o en explorar y precisar significados (**ver anexo**).

Síntesis

Puedo avanzar en la comprensión de los significados cuando capto que están en mi memoria. Cuando los capto experimento un reconocimiento.

Comienzo a vivir de una manera en que me involucro más; las cosas, mis proyectos, las personas con las que me muevo, tienen más “carga”.

Captar un significado no es aprehenderlo. Comprendo el significado que tiene ser “tomado”, en lugar de “tomar”.

Estos significados van procesando en uno en un proceso de realimentación.

Anexo.

Resumo una exploratoria a la que llamé **la Armonía**.

Comienzo sentado algo encorvado en mi estudio ojeando un periódico online. Voy leyendo las noticias, mezclando las noticias internacionales, las nacionales, con los deportes y alguna noticia de famosos, mientras voy bajando el “scroll” cada vez más acelerado mentalmente. Me detengo y empiezo a priorizar las noticias, leyendo pausadamente y tratando de efectuar relaciones después de cada una.

Salgo de mi casa y me dirijo a un parque cercano entre colinas. Oigo el ladrido de muchos perros con sus dueños alrededor. Oigo el trino de los pájaros. En un costado del parque hay un parque de bomberos donde hay varios haciendo sus ejercicios. Subo a su torre y a una gran escalera que traspasa las nubes. Un ave grande me recoge y el viento nos sube a una explanada, donde hay una muralla en la que aparece un umbral.

Lo atravieso y escucho algo armónico de fondo. Es la música de una flauta travesera o un clarinete. Las notas me llevan, me elevan, y veo, parece, un hindú con un gran turbante que toca un clarinete que suena como una flauta. Me dice que siga la armonía, que si logro encontrar la armonía entre los sonidos, las cosas y las personas, todo va bien.

Le agradezco como si hablara con un musulmán, con la mano en el pecho. Y él coge el clarinete y sigue tocando. Sus notas me sacan de la ciudadela, donde está el ave que extiende sus alas. Me subo en ellas y comienzo a bajar, planeando (conmovido). Paso por las nubes, la escalera de bomberos, me poso en el parque y sigo caminando, más ligero y alegre. Y oigo, tocando y marchando, una pequeña orquesta sintonizada con el canto de los pájaros, mientras sigo bajando alegre y ligero hacia casa.

El interés de la exploratoria fue cómo conectar la introyección y la proyección de mi Propósito.

El significado que apareció en el análisis alegórico fue el de la Armonía, donde por contrastes y conectivas pude describir dónde estaba y dónde se ausentaba. Así, en la lectura de las noticias, en los ladridos y los trinos, los bomberos voluntarios y disciplinados, el ave, el viento y la música.

La profundidad donde todo está bien, donde se prioriza y se sintoniza. Así como los registros que la definen, la ligereza y la alegría.