

# Taller del Vidrio 4 de Noviembre 2017

*Para hablar del vidrio podríamos estar horas y horas... y eso no sería suficiente. Así que vamos a ceñirnos a una breve presentación que me parece esencial para empezar con este Oficio e ir aprendiendo y pillándole la mano, ya que es un trabajo a realizar durante muchos talleres.*

Cuando pensamos en el término "cristal" lo normal es que la mente se nos vaya hacia las copas y vasos que tenemos en nuestros hogares o hacia nuestras ventanas. Pero aquí aparece la primera confusión: en realidad todos los objetos cotidianos de los que nos rodeamos están hechos de vidrio y no de cristal  
Son cristales, el cuarzo, el rubi, el carbono cristalizado...diamante), etc

El vidrio se obtiene artificialmente fundiendo a una temperatura de unos 1500°, arena de sílice, carbonato de sodio y caliza. La transparencia la conseguían añadiendo plomo a la aleación.

La vitrofusión a partir de restos de vidrio rotos...vamos hacer hoy necesita llegar a los 1200°.

## **LOS ORIGENES.**

El hombre aprendió a fabricar el vidrio en forma de esmaltes vitrificados. Hay cuentas de collares y restos de cerámica elaborados en estas técnicas en tumbas de Egipto de 3500-3200 a.C. Quizás fueran artesanos asiáticos los que establecieron la manufactura del vidrio en Egipto, de donde proceden las primeras vasijas producidas 1504-1450 a.C. Y desde allí a Mesopotamia floreció hasta el 1200 a.C.

Egipto produjo un vidrio claro, que contenía sílice pura; lo coloreaban de azul y verde y durante la época helenística se convirtió en el principal proveedor de objetos de este material de las cortes reales.

Los fenicios desarrollaron el vidrio soplado en el siglo I a.C.

## **¿PERO QUE ES EL VIDRIO?**

Para nosotros el vidrio, es una materia rara, como un fuego líquido transparente, que se mueve cuando se lo toca para darle forma. Una sustancia interesante porque para producirlo y manipularlo hay que lograr un manejo alto del fuego,

Al comparar el trabajo con el vidrio, con lo que habíamos hecho rudimentariamente con la cerámica y la metalurgia, observamos que los hornos, las temperaturas necesarias y los procedimientos que exige este material implican un salto de escala, pasar a otra categoría, a otra intensidad de fuegos, es un nivel de trabajo más complejo que lo anterior, donde se alcanzan niveles de luminosidad deslumbrantes, que a veces por breves instantes, su transparencia viva resuena en los niveles altos de conciencia produciendo en nuestro interior un fuerte impacto.

Por el simple hecho de acercarse a la boca del horno, donde fuegos de gran intensidad funden el vidrio, implica un acto intencional que sobrepasa el temor a quemarse. A semeja a la experiencia que tal vez tuvo el hombre primitivo al tener que superar sus instintos de conservación para tomar el fuego de la naturaleza o recibirlo como regalo de los dioses y erguirse sobre la tierra creando las artes y las ciencias, como nos cuenta el mito de Prometeo.

Este material al transformarse, nos enseña un modo de proceder, con una amplitud y profundidad determinada, que resulta útil en otros aspectos de la propia vida y particularmente con todo un trabajo interno de transformación personal  
Encarar esto sin forzar, sobre todo cuando aparecen los inconvenientes o las dificultades; meditando sobre lo hecho, observando las relaciones que se derivan de ello, puede resultar muy inspirador ...asociando hechos y reacciones externas e internas, puede dar lugar a experiencias importantes donde se traducen significados más amplios que, de algún modo, van a reforzar nuestro desarrollo personal y nuestra forma de vivir en el mundo.  
Y al tratar de “sintonizar” descubrimos la necesidad de aumentar, la pulcritud, la permanencia y el tono.

### **LA PULCRITUD**

El ámbito adecuado limpio antes y al acabar dejarlo mejor incluso de lo que estaba.  
Saber donde están las herramientas ordenadas.  
Atender a los espacios dejando la amplitud necesaria para permitir la danza del operador.  
Atender a la seguridad con la ropa adecuada para el caso.  
Atender a la relación con los otros amable... el trabajo en equipo., El respeto a lo que hace el otro.

### **LA PERMANENCIA**

Es un trabajo que necesita tiempo, pero sobre todo al enfriar que tiene que ser muy lento a diferencia de otros materiales, metiendo las figuras en el horno de templado. No sirve la temperatura ambiente. Si para fundir no se necesita la ambientación de calor ya que es directo para enfriar si... Muy lento.

### **EL TONO**

Un tono alto muy suave...  
Atención. Estoy donde estoy y hago lo que hago en este momento.  
Sin distraerse... atender a lo que hacemos con calma.

### **EN SINTESIS**

Desde los albores de la humanidad el ser humano se enfrentó al determinismo de lo natural, ...aquel día alargó su mano y agarró firmemente aquella rama encendida... y todo se transformó... pero siguió dependiendo día a día año a año milenio a milenio de la generosidad o tacañería de los dioses... aún no sabía cómo producir el fuego ... Y un nuevo salto se produjo en la conciencia de aquel cuando por fin pudo producirlo, y entonces se transformó en un Dios, dejando de depender de la cruel Naturaleza y de sus caprichosos designios siendo ya Transformador y Creador de un nuevo Futuro para la especie humana.

*El ser humano...*

*Desde los principios manejo el Fuego... el Calor lo dirigió hacia lo más alto, tomando contacto con su ser ... agarró la vara, la introdujo en su interior, sacó parte de la sustancia, le insufló vida a través de la caña... la elevó... danzó con ella y la esfera brillante y transparente se expandió... el tiempo desapareció ...ampliándose desde su corazón hasta más allá de los límites de lo infinito... y en la ampolla vacía todo fue Luz y Armonía...*

*Y dio comienzo un nuevo Salto...*

*Con el Vidrio el ser humano atrapó la Luz...*



*El Horno de Vidrio*  
*Tres Cantos 4/11/2017*